

United Europe Chamber Orchestra

Voluta dal M° Massimo Palumbo e dalla violinista Suela Mullaj (rispettivamente direttore-pianista e violino solista) la **UECO** rispecchia fedelmente l'origine del suo nome: Orchestra da Camera dell'Europa Unita in quanto formata da musicisti professionisti italiani, francesi, tedeschi, austriaci, polacchi, russi, albanesi, greci ecc.

*I musicisti che la costituiscono, giovani concertisti professionisti di talento provenienti da **tutta l'Europa**, unendo culture e scuole musicali diverse traggono una forza espressiva ed una forma di comunicazione tali da rappresentare brillantemente una parte del comune patrimonio culturale europeo; duttilità ed entusiasmo sono altre principali leve vincenti della UECO che, sotto la direzione del M° Massimo Palumbo, ha raggiunto livelli pari alle più importanti orchestre europee.*

*Ciascun componente vanta esperienze nelle migliori orchestre come **Rai, Teatro alla Scala, Orchestra da Camera Italiana, Teatro La Fenice, Teatro Regio, Berliner Philharmoniker, Wienn Sinphoniker**, ecc.. tutti potenziali solisti ed insieme puntano ad offrire al pubblico un gruppo di livello artistico eccezionale.*

L'Orchestra UECO debutta nel novembre 2001 a Milano presso la Sala Verdi del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi con la sua prima stagione concertistica, madrina d'eccezione la signora Katia Ricciarelli. Da quel momento la Ueco ottiene grandi successi di pubblico riscontrando anche critiche entusiaste dalla stampa specializzata europea e in soli tre anni di attività viene considerata tra le migliori orchestre da camera del vecchio continente.

Dal 2002 si esibisce con una Stagione Sinfonica stabile presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e parallelamente propone un ciclo di concerti denominati "I Capolavori di Musica Sacra" nelle più suggestive chiese e cattedrali di Milano e delle altre regioni d'Italia come, ad esempio, la basilica di Santa Maria della Passione, la cattedrale Santa Maria del Carmine, San Marco, San Vittore, a Milano, Il duomo di Monza, il duomo di Mantova, il Duomo di Brescia, ecc..

Nella stagione 2003/2004 la UECO è impegnata in due Stagioni Stabili internazionali esibendo sia Vienna (Sala Mozart del Konzerthaus) e a Berlino (KMS Philharmoniker).

Dal 2005 ad oggi la UECO si è esibita con più di mille concerti in numerevoli e prestigiosi teatri e sale da concerto europei ed italiani come ad esempio Teatro Staatstheater di Mainz, Teatro Chatelet di Parigi, Teatro Peteruzelli e Teatro Piccinni di Bari, Teatro Regio e Teatro Lingotto di Torino, Villa Reale di Monza, Teatro Coccia, ecc.. contemporaneamente si esibisce in diversi festival tra i quali Festival delle Fiandre, Festival Andalus, Liubijana Festival, Festival Giordano, ecc..

Durante le Stagioni Concertistiche la Ueco ha ospitato alcuni tra i più importanti interpreti dei giorni nostri come ad esempio Vladimir Ashkenazy, Amos Talmon, Emanuele Segre, Pietro Borgonovo, Peter Tiboris, Thomas Christian, Lylia Donkova, Myrion Michailidis, Hakan Sensoy, Angelo Manzotti, Mario Carbotta, Pierre Hommage, Joanna Trzeciak, Luzius Wernly, Sandro Cerino, Federico Mondelci, Darko Brlek, Yoo Jiyun...

Sono stati ospiti, inoltre, orchestre e gruppi da camera di rilevanza internazionale quali Gli Archi della Scala, Symphonierorchestre di München, Akademisches Orchester Freiburg, Camerata Femminile di Kiev, ecc...

Dal suo debutto la United Europe Chamber orchestra si è esibita in più di mille concerti in Europa, Stati Uniti e Asia accompagnata da critiche entusiaste di **giornali, radio e riviste specializzate**.

Le registrazioni della UECO sono più di 50 tra DVD e CD per la BMG/RCA, ARTS, DYNAMIC, CHANDOS, BRILLIANT CLASSICS, FONIT CETRA, NUOVA ERA, pubblicati anche come allegato speciale alla rivista CD Classics ottenendo ottime recensioni. Il cofanetto edito da ARTS "Complete piano concertos" di F.J. Haydn, già Nastro d'Oro 2001, è stato recentemente premiato dalla critica discografica di klassik.com.

Alcune delle più importanti testate giornalistiche nazionali ed internazionali scrivono della UECO:

da New York Post: "Palumbo e la UECO, l'intuitivo direttore d'orchestra dalla inesauribile vita artistica ed eclettismo eccezionale"

da Maariv (Tel Aviv) "...un concerto in cui Massimo Palumbo con la sua bacchetta ha fatto librare nell'aria del teatro la grande musica con una orchestra unica e brillante"

da Chicago Tribune: "...parlare di Massimo Palumbo compositore significa esplorare la capacità di orchestrazione propria dei grandi"

da Corriere della Sera: "I Quartetti che si allargano" "...prima o poi, tutte le orchestre da camera accettano questa sfida; riprodurre l'essenzialità del quartetto d'archi sul più ampio organico dell'ensemble orchestrale. Una tentazione antica e non esente da rischi. Ma visto che a raccogliere la sfida è oggi l'Orchestra Ueco, giovane gruppo milanese, formato da fior di strumentisti, il rischio è più che calcolato con la direzione di Massimo Palumbo..."

da Corriere della Sera: "Nel DNA dell'orchestra UECO c'è il tipo di complesso composto da tutti solisti..."

da Corriere della Sera: "Ueco; Dal valzer a Mozart, grandi solisti e 18 appuntamenti per il quinto anno di concerti."

da Corriere della Sera: "Due perle del violino brillano nella giovane UECO"

da Corriere della Sera: "...il cartellone è, come di consueto, vario e ambizioso (...) una sferzata per tutta la musica milanese."

da Il Giornale: "Ueco orchestra superstar" "...Ueco, un nome global, carico di attese. Una stagione fitta di appuntamenti e di programmi impegnativi (...) questa orchestra non teme confronti"

da Il Giornale: "Solisti da tutta Europa per la UECO"

da La Repubblica: "Tre serate a tuoto Brahms con la UECO"

da La Repubblica: "La Ueco con beethove e il violino di Suela, esibizione unica"

da Vvi Milano: "Leroica di Beethoven per le vittime di Linate"

da Vvi Milano: "Un complesso di solisti in volo verso Berlino"

da L'Azione: "Musica senza frontiere con la United Europe Chamber Orchestra"